



Thilo Folkerts
Petites évasions
 en Anthos, 03/2010



«Imagine maintenant: le soleil crépite fort, un souffle tiède, une chaise longue, une boisson rafraîchissante, sable qui chatouille entre les orteils, musique qui flatte les oreilles, tes amis et toi en plein milieu. [...] Que serait donc une oasis sans palmiers ni sable, notre nom est programme. [...] Cette ambiance est entourée de l'ombre de pagodes, recouverte de grands tapis et de coussins orientaux invitant à la flânerie et au délassement.»¹

Les oasis urbaines sont évidemment un mirage: vagues promesses des vacances de la ville dans la ville ou destinations d'un voyage intérieur. Aussi bien les appartements de vacances², les hôtels de luxe³, les résidences multigénérationnelles⁴ interculturelles et le développeur de projet pour l'immobilier au vert, mais aussi les espaces zen de méditation et de détente⁵, les jardins d'enfants⁶, les espaces d'expériences et de découvertes liés à la protection de la nature⁷, les programmes en faveur des jeunes, les îlots de circulation «mis en valeur et végétalisés»⁸ reprennent volontiers le nom et le concept à leur compte. Si l'on ajoute maintenant aux oasis des îles et des plages, l'offre se démultiplie alors en topographies adaptées aux escapades urbaines.

Dans l'espace libre des villes, ces mondes d'aventures ont entre-temps développé une présence touristique commercialisable. Situées à deux pas de l'appartement, les mises en scène d'oasis et de plages, souvent temporaires en été, offrent en effet une fuite hors du quotidien et imitent des lieux lointains – car réactivés. Leur redécouverte va de pair avec la régénération de tronçons de fleuves traversant les villes ou une récupération de friches urbaines dues à la désindustrialisation.

Spectacle urbain

Ces nouveaux espaces extérieurs ne se limitent pas à un rôle de substrat pour le développement urbain dans les villes en perte de vitesse, ils sont en tous lieux salués en tant que spectacles urbains vivants. Peut-être l'opération Paris-Plage⁹ lancée en 2002 et tellement citée deviendra-t-elle un point de repère de l'action officielle en faveur des espaces verts mis en scène. Depuis, l'espace urbain est littéralement livré en tant que lieu d'expérimentations pour un aménagement non conventionnel. Les oasis urbaines montrent qu'il est possible de créer rapidement de nombreux espaces libres fréquentés. Quelques constructions simples et un minimum d'administration suffisent parfois à faire naître des espaces libres imaginatifs et rafraîchissants. Les projets souvent réalisés avec des budgets très faibles, voire inexistantes, sont peut-être une nécessité, quand on connaît l'état des caisses communales, pour offrir des espaces verts aux centres villes. Dans la ville bavaroise de Rosenheim par exemple, les jeunes sont invités, avec le soutien du ministère de la construction, à aménager eux-mêmes leurs es-



die Realität des Improvisierten aktuell angelegt ist. Inzwischen Kadaverbau und Gartenbau miteinander nicht unproblematisch einfließen für alle Schicht. Welche diese Orte genau angeht, die nicht lang und nicht oder unangenehm für den Gesamtzustand sind. Der Schein des Improvisierten überlässt sich einem die Parkbesucherinnen.

Frankfurt, Paris, Madrid
 In diese Dynamik Zeichen des Wandels weg von einem kommunikativen Erfindungsgeist? Hier von kommunal initiierten Stadtgestaltung, die auch den Blick auf den größeren Kontext behält. Die Stadt ist ein reaktiver Ort, muss auch in der Zeit. Die schnell gewandelte Stadt ist zunächst immer gegen diese und mit und auf der langen Verantwortung für die Stadt. Es lassen sich jedoch auch langfristige Beispiele finden. Im Osten von Paris, in Frankfurt, erwarbt der Besucher seit 1975 sein Haus von Mittelmeer nach Palmen, Feigenbäumen. Die Anlage orientiert sich an großen Anlagen für einen der größten südlichen, öffentlichen, topographischen Gartenanlagen von Agnes. Sie orientiert sich von einer romantischen Stelle am Fluss über ein 1812 angelegtes Vergnügungsgelände mit Gartensystem zu einer zeitlichen Maßnahme. Während der restaurierten Pläne nach 1975 nicht nur ein temporär aufgelöst werden, sorgt die Restaurierung von 2000 für ein kommunales Projektzentrum für die entsprechende Kontakte.

Madrid können wir aus dem Ertrag der Restaurierung eine Verantwortlichkeit für die Stadt lesen. Der Wunsch nach einem Moment des Anders in der Weise eine Stadtteil? Stadtkonzepte leben von den Faktoren anderer Landschaften, von Helen Charles, Charpentier und Knappe, sind verbunden an Straße und Park verorteten, sind in der alten eines. Diese die Entwicklung in diesem Sinne nicht der Central Park in New York auch eine Stadtteil? Sind nicht die Parks in der Stadtteil? Sind nicht die Parks in der Stadtteil?

Paris hat neben dem jährlich neu restaurierten Stadtkern mit dem Jardin des Bambous von Alexandre Chemetoff aus dem Jahr 1987 eine der schönsten Stadtteile. Verortet in nicht nur den besten grünen Park der Stadt ist der dachgeschossige Garten, rezeptionsfähig gleichzeitig auch eine Transparenz und Zerstörung des öffentlichen Raums in Paris. In der Stadtteil für mittelpräzise Kurze von Bou Brilly seit 2006 hinter einer rezeptionsfähigen, hier liegt und wird. Mehr haben Glaswand aus in einem Terrarium ein Projektprogramm in landschaftliche Hinsicht. Die von Landeshauptmann Sören Dierent amon- gende, heute von dieser großen Garten ist geprägt durch die offene Vegetation aus 180 Bäumen, vielen Stülpbäumen, Blüten und Früchten. Die eine der thematischen Punkte umgibt der öffentliche Garten des Museums, und ermöglicht die Einblicke in diese Hinsicht.

London de la ville? Même si l'esthétique improvisée est actuellement tendance, les attaches-câbles et constructions en ruban adhésif ne signifient pas une ouverture à tous. Ces lieux restent en effet vite fermés à celles et ceux qui ne sont ni jeunes, ni beaux, ni suffisamment fortunés pour se payer des consommations: l'improvisation apparente couvre souvent les intérêts particuliers.

Frankfurt, Paris, Madrid
 Cette dynamique est elle un signe d'éloignement par rapport à une offre communautaire d'espaces libres? Un refus de l'aménagement communal initié par la ville qui garde aussi un œil sur l'échelle plus importante? L'oasis est un lieu insulaire, insulaire aussi dans le temps. L'oasis rapidement réalisé a souvent le souffle court et profite et pâtit de sa faible responsabilité vis-à-vis de la ville. Des exemples plus durables existent pourtant. A «Nice-sur-le-Main» à Francfort s. Main¹², «un souffle de Méditerranée avec palmiers et figuiers» attend le visiteur depuis 1875. Sur à peine 4,5 hectares, la grande installation est «un des plus grands parcs typique des pays du Sud ouvert au public au nord des Alpes». ¹³ Il s'est développé à partir d'un lieu romantique au bord d'un fleuve, un lieu de loisirs ouvert en 1832 avec sa terrasse ouverte sur une oasis urbaine exotique. Tandis que les plantes méditerranéennes sont encore exposées depuis 1875 de façon temporaire l'été, la restauration de 2000 présente désormais un assortiment de plantes hivernales pour une ambiance particulière.

Le succès de cette oasis urbaine servira-t-il à décrire la ville rêvée? Le souhait d'un moment autre dans le désert de la ville? Les oasis urbaines vivent de l'illusion d'autres paysages: elles ont le charme, le caractère et l'atmosphère. Et tandis qu'elles promettent escapades et horizons lointains, elles restent pourtant un «ici et maintenant!». En ce sens, Central Park de New York n'est-il pas aussi une oasis urbaine? Tous les parcs ne sont-ils pas idéalement des oasis urbaines? N'est-ce qu'une question de terminologie?

Mis à part la plage de la Seine mise en scène chaque année, Paris dispose avec le «Jardin des Bambous» d'Alexandre Chemetoff de 1987 d'une des plus belles oasis urbaines. Plongé dans le très fréquenté Parc de la Villette, le jardin de la jungle représente avec éclat à la fois une thématique et une célébration de l'urbain. Toujours à Paris, le musée des arts et civilisations non occidentales du Quai Branly offre depuis 2006 derrière une paroi vitrée de 200 mètres de long et de 12 mètres de haut, comme dans un terrarium, une exposition en plein air

paces libres dans des friches et des lieux délaissés.¹⁰ Les villes deviendront-elles de nouvelles sortes d'aires de jeux pour jeunes et adultes?

Palmier + sable = oasis?

Hélas, les mises en scène tombent rapidement dans le cliché et s'orientent trop en fonction d'aspirations commerciales qu'urbaines. Un ou deux palmiers en plastique, une tonne de sable et l'espace libre devient une plage de fête – avec les parasols verts d'une marque de bière – plutôt qu'une oasis de calme. A Berlin, c'est tout le spectre de mise en scène des escapades urbaines qui est déployé. Ainsi les rives de la Spree possèdent aussi bien une officielle plage de la presse fédérale que des friches férocement défendues face à la progression continue de la ville.¹¹ Même si l'esthétique improvisée est actuellement tendance, les attaches-câbles et constructions en ruban adhésif ne signifient pas une ouverture à tous. Ces lieux restent en effet vite fermés à celles et ceux qui ne sont ni jeunes, ni beaux, ni suffisamment fortunés pour se payer des consommations: l'improvisation apparente couvre souvent les intérêts particuliers.

Frankfort, Paris, Madrid

Cette dynamique est-elle un signe d'éloignement par rapport à une offre communautaire d'espaces libres? Un refus de l'aménagement communal initié par la ville qui garde aussi un œil sur l'échelle plus importante? L'oasis est un lieu insulaire, insulaire aussi dans le temps. L'oasis rapidement réalisé a souvent le souffle court et profite et pâtit de sa faible responsabilité vis-à-vis de la ville. Des exemples plus durables existent pourtant. A «Nice-sur-le-Main» à Francfort s. Main¹², «un souffle de Méditerranée avec palmiers et figuiers» attend le visiteur depuis 1875. Sur à peine 4,5 hectares, la grande installation est «un des plus grands parcs typique des pays du Sud ouvert au public au nord des Alpes». ¹³ Il s'est développé à partir d'un lieu romantique au bord d'un fleuve, un lieu de loisirs ouvert en 1832 avec sa terrasse ouverte sur une oasis urbaine exotique. Tandis que les plantes méditerranéennes sont encore exposées depuis 1875 de façon temporaire l'été, la restauration de 2000 présente désormais un assortiment de plantes hivernales pour une ambiance particulière.

Le succès de cette oasis urbaine servira-t-il à décrire la ville rêvée? Le souhait d'un moment autre dans le désert de la ville? Les oasis urbaines vivent de l'illusion d'autres paysages: elles ont le charme, le caractère et l'atmosphère. Et tandis qu'elles promettent escapades et horizons lointains, elles restent pourtant un «ici et maintenant!». En ce sens, Central Park de New York n'est-il pas aussi une oasis urbaine? Tous les parcs ne sont-ils pas idéalement des oasis urbaines? N'est-ce qu'une question de terminologie?

Mis à part la plage de la Seine mise en scène chaque année, Paris dispose avec le «Jardin des Bambous» d'Alexandre Chemetoff de 1987 d'une des plus belles oasis urbaines. Plongé dans le très fréquenté Parc de la Villette, le jardin de la jungle représente avec éclat à la fois une thématique et une célébration de l'urbain. Toujours à Paris, le musée des arts et civilisations non occidentales du Quai Branly offre depuis 2006 derrière une paroi vitrée de 200 mètres de long et de 12 mètres de haut, comme dans un terrarium, une exposition en plein air



à l'échelle du paysage. Le grand jardin de près de 2 hectares conçu par l'architecte paysagiste Gilles Clément se caractérise par sa végétation luxuriante de 180 arbres au milieu d'une multitude d'arbustes, de vivaces et de graminées. A la façon d'une introduction thématique, le jardin public enveloppe le musée et offre une plongée dans des mondes étrangers.¹⁴

En plein climat aride de Madrid, l'«ecoboulevard» des jeunes architectes madrilène *ecosistema urbano* offre depuis son ouverture en 2005 une oasis urbaine qui, à l'aide de moyens technologico-climatiques, doit servir de catalyseur social et urbain. Trois cylindres diversement équipés dominent le site et proposent leur ombre, en partie grâce à l'air rafraîchi circulant naturellement. Car jusqu'ici, ni le nouveau quartier urbain ni les vrais arbres du boulevard structurant le quartier n'ont créé la dimension apte à générer un espace public vivant et ombragé. Les pavillons cylindriques condensent l'atmosphère et l'espace d'action comme autant d'avant-coureurs dans le désert urbain. Il est prévu de reconstruire les pavillons existants à structures légères facilement montables en forme de tours après la phase d'installation et de croissance du quartier et de la promenade. Véritables clairières, elles auront à ce moment une vie postérieure au milieu de la frondaison des arbres du boulevard.¹⁵

- 1 www.stadtoase-dresden.de
- 2 z.B. Ferienwohnung «Stadtoase» in Wien
- 3 z.B. Grand Hotel Esplanade in Berlin, «eine prominente Stadtoase mit kaiserlicher Vergangenheit»
- 4 z.B. Camlik-Stadtoase in Berlin
- 5 z.B. in Singen «inmitten der Fussgängerzone, über einem Blumengeschäft und gegenüber einem Bekleidungsgeschäft»
- 6 z.B. Kita StadtOase in Hamburg-Eidelstedt
- 7 z.B. Umweltbildungsprojekt Stadtoase in Kronach
- 8 z.B. Projekt der «Grünen Guerilla der Architekturstudenten der FH Frankfurt»
- 9 Das seit 2002 an verschiedenen Orten in Paris stattfindende Sommerereignis wurde vom Bürgermeister Bertrand Delanoë persönlich initiiert. Etwa zeitgleich entstand im Berliner Monbijoupark in direkter Nachbarschaft des Weltkulturerbes Museumsinsel die ebenfalls viel fotografierte Strandbar. Diese wurde allerdings eher an der Bürokratie vorbei eröffnet.
- 10 «Sucht in eurem Viertel einen Ort im Freien, der zur Zeit von niemandem genutzt wird (Parkplätze, Wiesenstücke, Restflächen, Flächen an der Schule und ...) oder wählt einen Ort, wo ihr euch sowieso aufhaltet, an dem aber die passende Ausstattung fehlt. Trefft euch am besten mit ein paar Freunden und überlegt, wie ihr den Ort zu einer STADTOASE umbauen könnt, in der ihr euch richtig wohl fühlt.» www.stadtoasen-rosenheim.de. Forschungsprojekt im «Experimentellen Wohnungs- und Städtebau» (ExWoSt), gefördert vom deutschen Bundesbauministerium.
- 11 z.B. Mediaspree versenken. www.ms-versenken.org
- 12 Dank an Martin Rein-Cano für den Hinweis
- 13 [www.frankfurt.de/sixcms/detail.php?id=2793&_ffmpar\[_id_inhalt\]=101731](http://www.frankfurt.de/sixcms/detail.php?id=2793&_ffmpar[_id_inhalt]=101731)
- 14 Architektur: Jean Nouvel. Konzeptionell ist das Projekt in grösserem (und öffentlicherem) Massstab eine Fortentwicklung seines Projektes für die Fondation Cartier von 1994, bei dem auch eine Glaswand den Garten für das Gebäude vereinnahmte. Das Musée du Quai Branly ist in Bezug auf die Pflanzenverwendung bisher vor allem für die von Patrick Blanc bepflanzte Fassade des Verwaltungsgebäudes bekannt geworden.
- 15 www.ecosistemaurbano.org
- * Bildlizenz: GNUFreeDocumentationLicense. www.gnu.org